



Theatre Lighting Company  
 Gemeindefstrasse 26  
 CH-8032 Zürich  
 Telefon 043 268 08 08  
 Telefax 043 268 08 09  
 info@theater-licht.ch  
 www.theater-licht.ch

# NEWS

## THEATRE LIGHTING COMPANY

### NEWS – IN KÜRZE

#### LSC e1220 Dimmer joins the family

Der neue LSC Dimmer mit der Bezeichnung e1220 ist ein Gerät mit 12 Kanälen à 20 A (4600 W). Er gehört zur ePro Familie und hat die selben Funktionen wie der e24. Dieser Dimmer ergänzt die Lücke zwischen 2 und 5 kW Dimmern und ist wie alle LSC Produkte im Preis sehr interessant.



#### LSC Delta Powerguard Stromverteilungen

Die zweite Neuigkeit von LSC ist eine neue Serie von Stromverteilungen mit Powerguard Stromüberwachung und integrierten DMX Splittern namens Delta (nicht bei allen Modellen). Diese umfangreiche Serie von nicht weniger als 15 Versionen fängt bei der kleinen 12x10 A Stromverteilung ohne Splitter an bis zum Delta PDU im Flightcase mit max. 470 A. Verlangen Sie von uns die Unterlagen.

#### Neuer VMB Tower

Wir haben gehört, dass die spanische Tower-Lift Firma VMB, die von der TLC schon über 40 TE-074pro verkauft hat, auf ende Jahr einen neuen Super Lift TL-069pro vorstellen wird. Der Lift sollte gemäss Hersteller «nur» 100 kg schwer sein und die gleichen technischen Masse haben wie der Genie Lift ST24. Weitere Infos demnächst.

#### Doughty-Scheinwerferhacken



Standard Trigger Clamp

TLC verkauft nebst sämtlichem Zubehör, wie Gaffer-Tape und Sicherungsseilen in allen Dimensionen und Längen, seit langem auch das gesamte Doughty Scheinwerferhacken Programm. Der neueste Hit ist der Quick Trigger Clamp, konzipiert als Ergänzung

zum normalen, von der TLC hundertfach verkauften Trigger Clamp. Füllen sie den Bestelltalon aus, und wir senden Ihnen gerne den neuen Doughty Gesamtkatalog 2002.



## From Rock to Opera

Das e24-Touring-Dimmer-System erfreut sich einer wachsenden Beliebtheit. TLC konnte seit der Markteinführung in der Schweiz über 20 e24 Dimmer verkaufen.



Dank der LSC-Philosophie, keine Kompromisse bei Qualität und Zuverlässigkeit, sind unsere Kunden mit dem e24 sehr zufrieden. Die Firma Stagelight AG zum Beispiel setzt seit dem Sommer 2001 insgesamt 5 Stück vom e24 im harten Tournee-Geschäft ein:

ohne das kleinste Problem, das sich ab September 2002 auch beim Opernhaus

Zürich (Gastspielbalett mit Heinz Spoerli) 3 Stück vom e24 im Einsatz. Was die Funktionalität anbelangt, hat das e24-Dimmer-System eine integrierte Stromüberwachung, 2:1 Hotpatch und Funktionen, wie pro Dimmerkreis wählbare Kurven, 100 % Dauerlastfähigkeit und Current Control Technology.

#### Referenzen:

Stagelight AG, Opernhaus Zürich, Rote Fabrik IGRE, Theater des Kanton Zürich, smARTEc GmbH, Live Vision GmbH, Alfan Lighting, Caduff Tontechnik und mehr.



#### Features und technische Spezifikationen:

- 24 x 13A Dimmer-System im stabilen und kompakten Flightcase
- Pro Kreis individuell einstellbare Dimmerkurven: sechs Kurven inkl. «120 Volt» und «Non-Dim» stehen zur Auswahl
- Das e24-System hat die gleichen elektronischen und thermischen Features wie der ePRO Dimmer
- Einfache und intuitive Bedienung über das frontseitige Bedienfeld. Testfunktion, Adressierung, Szenenspeicher, Reset und DimmerkurvenEinstellung über nur 3 Tasten
- Extrem geringes Eigengeräusch und hochwertige Entstörung (250-300 usec)
- 3 Direktstromkreise extra abgesichert à 16 A mit 3 x T13 Abgängen und 6x Wieland Hotpatch Buchsen
- Zwei FI-Schalter 40 A / 30mA: je einer pro 12 Dimmerkreise
- Szenenspeicher
- Thermogeregelter und geräuscharmer Lüfter
- DMX 512-Eingang mit LED-Anzeigen für Data OK und Fehler
- LED-Anzeige pro Kreis
- Wahlweise Socapex 19pol oder Harting 16pol Abgangsfelder
- Einspeisung über CEE 63 A oder 125 A Stecker 5 pol
- Abmessungen (HxBxT): 795 mm x 530mm x 600mm
- Gewicht: 65 kg



#### www.mobile-buehne.ch

Auf dieser Internetseite können Sie das einzigartige Mietobjekt von TLC anschauen. Wir vermieten seit anfangs 2002 eine mobile Bühne, die aus Kanada kommt.

Diese Bühne ist in etwa einer Stunde aufgebaut und bietet auf einer Fläche von 9,5 x 8,5 m wie z.B. auf dem Foto für rund 40 Musiker Platz.

Schauen sie mal in unsere Website rein, oder fragen Sie uns an für eine Gesamtdokumentation.

## 1200 High-Performance PC Scheinwerfer



«The world leader in beam quality», Francis Reid, englischer Lichtdesigner.

Der HP PC von Selecon ist der meistverkaufte Scheinwerfer von TLC, und das aus gutem Grund. Als wir diesen Scheinwerfer das erste Mal in der Hand hatten, haben wir die Nase «gerümpft» und fanden die Idee von diesen Kiwis, so werden die Neuseeländer liebevoll genannt, sehr eigenartig, aber als wir diesen Scheinwerfer das erste Mal in Betrieb hatten, waren wir erstaunt und fanden «wow».

Der 1000/1200 W PC ist ein hochwertiger Linsenscheinwerfer mit einer speziell von Selecon entwickelten 175mm PC-Linse. Der von 4,5 bis 62 Grad (!) einstellbare Lichtkegel besticht durch seine Klarheit und zeichnet sich durch einen klaren, gut definierten Rand,

vergleichbar mit einem schwach diffusen Profiler, aus. Der sehr enge Abstrahlwinkel von 4,5 Grad ermöglicht punktgenaue Akzentuierungen, während der 60 Grad Lichtkegel eine gleichmässige Lichtverteilung für ein grosses Sichtfeld bietet.

#### Technische Eigenschaften:

- Einer der besten PC-Scheinwerfer mit 20 bis 60 % erhöhten Lichtausbeuten
- Typische Einsatzentfernung 4 bis 20 m
- Hochwertige 175 mm PC Linse
- Grosser Abstrahlwinkel von 4,5 bis 62 Grad
- «sing-down»-System für leichten Wechsel der Lampe sowie zur Reinigung.
- Automatische Zwangstrennung vom Netz beim Öffnen des Scheinwerfers

## DIVERSITRONICS

# Top World Tours



«The greatest strobes in the world», machen ihrem Ruf alle Ehre.

Bei der Auflistung der aktuellen Top World Tours wäre es wohl einfacher, die Künstler aufzulisten, bei denen keine Diversitronics Stroboskope zum Einsatz kommen. Ganz aktuelle Diversitronics Referenzen sind bei laufenden Tourneen z.B. AC/DC, Bon Jovi, Roxette, Matchbox Twenty, U2 und Aerosmith.

Das Spezielle an der Diversitronics Inc. aus den USA ist, dass sie die einzige Firma auf dem Markt ist, die nur Stroboskope herstellt – mit dem entsprechenden Resultat. Die Qualität der Geräte ist hervorragend: die Lampen leben etwa 5x länger als bei anderen Produkten und sind dazu noch viel hel-

ler und stark bei Dauerbelastung. Die besten Argumente, um eines der Diversitronics Stroboskope zu kaufen.

Neben dem neuen Mark 3000 DMX Strob gibt es auch das leistungsstärkste Stroboskop, das Modell 5000 DMX. Es erfreut sich immer grösserer Beliebtheit als Biltzgenerator in Theatern. Nach vielen grossen Theatern und Opernhäusern in Deutschland setzt das Theater in Lausanne und die ETH in Zürich das 5kW Strob ein.

Viele weitere Häuser verfügen auch über das kleinere 3000 DMX Modell oder über den Strobe-Einsatz für Source 4 Scheinwerfer.

Diese extrem hellen Stroboskope sind in der Lage, auch einzelne Blitzentladungen, sogenannte

### Ausstattungsmerkmale Mark 3000

- Steuerung über DMX-512, 0-10V oder am Gerät
- Helligkeit und Blitzgeschwindigkeit separat regelbar
- aktive DMX-Signalverstärkung
- 15 Blitze/Minute bis 15 Blitze/Sekunde
- Abstrahlwinkel: 90 Grad
- 1500000 Candela, 160 Joules pro Blitz
- ununterbrochener Dauerbetrieb möglich
- 9 extrem helle Hyperflashes™ inkl. gepulstem Hyperflash™ und Dauerlicht

Hyperflashes, per DMX auszulösen. Diese Funktion macht sie für den Einsatz in Theatern besonders interessant.

## DIVERSITRONICS

# Mark 3000

Ablösung für das 3000-DMX Strobe. DIVERSITRONICS führt das Nachfolgemodell MARK-3000 ein.

Das MARK-3000 ist wie sein Vorgänger ein Hochleistungsstroboskop der Spitzenklasse. Neu ist die grössere Anzahl der Hyperflash™-Entladungs-



arten, Analogeingang via XLR, 4pol-Buchse, Geschwindigkeitsregler am Gerät sowie die neue Bauform mit Bügel. Extreme Helligkeit und höchste Zuverlässigkeit machen das MARK-3000 zum idealen Strobe für Theater, Show, Club und Tournee.

# LSC-Einzel-Dimmer ist der Renner

TLC hat dieses Jahr vom MonoPAK gegen 100 Stück verkauft und darf mit Zufriedenheit sagen, die Qualität stimmt, denn seit wir den Einzeldimmer im Verkauf haben, mussten wir bis jetzt keinen Einzigen reparieren!

Der LSC-MonoPAK ist ein Einzeldimmer, der nur mit LSC-Qualitätsteilen hergestellt wird. Dieser Rolls-Royce der Einzeldimmer ist auch unter einer Dauerbelastung von 2400 W sehr überzeugend und lässt keine Wünsche offen. Die Entstörung des Dimmers ist so gut, dass er ohne Probleme auf die gleiche Sicherungsgruppe mit einem Soundmixer angeschlossen werden kann. Die Zeit der lästigen Reparaturen von z.B. NJD-Dimmern oder anderen Produkten ist vorbei!

Der MonoPAK ist für Verfolgerscheinwerfer, Decorbeleuchtungen, Verkaufsstände und überall, wo kleine Lichtenanlagen benötigt werden, einsetzbar.



Theatre Lighting Company  
Gemeindestrasse 26  
CH-8032 Zürich  
Telefon 043 268 08 08  
Telefax 043 268 08 09  
info@theater-licht.ch  
www.theater-licht.ch

# Moving Light Patpad für Maxim

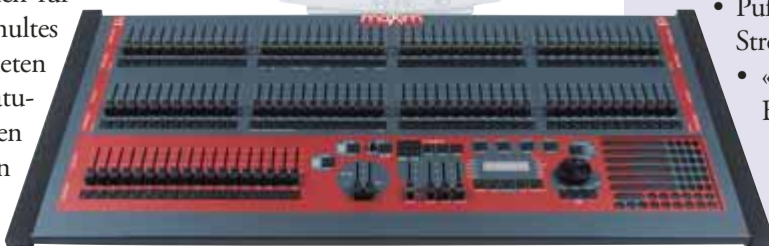
Die MAXIM Baureihe von LSC vereint Theater- und Konzertlichtfunktionen in einer neuen Serie von universellen Lichtstellpulten. Mit dem jetzt in Produktion gegangenen und an der PLASA in London vorgestellten PATPAD wird die Steuerung von Moving-Lights zum Kinderspiel.

Die Baureihe umfasst fünf verschiedene MAXIM Modelle, von der 12-Kanal-Version MAXIM S bis zum 120-Kanal-Lichtstellpult MAXIM XXL. Angelegt sind die Pulte als universelle 2-Preset-Lichtstellpulte mit Szenenspeicher, Chasern und Theatersequenzen.

Die drei grösseren Modelle können mit dem PATPAD – einem speziellen Moving-Light-Pad – ausgestattet werden. Durch die einfache Bedienung eignen sich die MAXIM's – ob mit oder ohne PAT-PAD – auch für Anwendungen ohne geschultes Lichtpersonal. Trotzdem bieten sie natürlich alle nötigen Features, um anspruchsvollen Lightshows bei grossen Veranstaltungen gerecht zu werden.



Gerade für Verleihfirmen ergeben sich große Vorteile aus der durchgehenden Bedienphilosophie aller 5 Pulte und der Möglichkeit, per Diskette Showdaten auch zwischen den verschiedenen Modellen zu transferieren. Als kostenlose Gesamtinformation können Sie auf der Website, www.theaterlicht.ch, unter der Rubrik LSC das deutsche Manual vom Maxim herunterladen.



### Folgende Modelle sind erhältlich:

Maxim S 12/24 Kanäle, 12 Submaster (nicht Patpad tauglich)

Maxim M 24/48 Kanäle, 24 Submaster (nicht Patpad tauglich)

Maxim L 36/72 Kanäle, 42 Submaster, Monitorausgang, Diskettenlaufwerk, Moving Light Patpad als Option

Maxim XL 48/96 Kanäle, 66 Submaster, Monitorausgang, Diskettenlaufwerk, Moving Light Patpad als Option

Maxim XXL 60/120 Kanäle, 90 Submaster, Monitorausgang, Diskettenlaufwerk, Moving Light Patpad als Option

### Ausstattungsmerkmale:

- bis zu über 800 Szenen, 800 Chaser und 80 Cue/Stack-Listen mit Zeiten und Text-Labels
- Theatersequenzen mit eigener Stack-Playback-Sektion
- Softpatch auf 512 bzw. 1024 Dimmerkreise
- Pufferung gegen kurze Stromausfälle
- «Hausmeister taugliche» Bedienung

# Antwortcoupon

### Bitte schicken Sie mir folgende Unterlagen:

- LSC Gesamtkatalog
- LSC Delta Stromverteilungen vorab Infos (englisch)
- LSC Maxim Lichtmischpult Prospekt (englisch)
- LSC e24 Dimmer-System Prospekt (englisch)
- DIVERSITRONICS Gesamtkatalog
- Selecon Scheinwerferprogramm Gesamtkatalog
- Doughty Scheinwerferhacken Gesamtkatalog (englisch)
- Gaffer Tape Prospekt
- Mobile Bühne Prospekt

### Ich komme aus dem Bereich (bitte nur 1x ankreuzen):

- Theater
- Bühnenbau
- Vermietungsfirma
- Lichtdesigner
- Freelancer
- Kleinkunst
- sonstiges .....

### Absender

Name \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ, Ort \_\_\_\_\_

Tel/Fax \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

### Bitte schicken oder faxen an:

Theatre Lighting Company, Gemeindestrasse 26, 8032 Zürich  
Telefon 043 268 08 08, Telefax 043 268 08 09  
E-mail info@theater-licht.ch