



Theatre Lighting Company
 Gemeindefstrasse 26
 CH-8032 Zürich
 Telefon 043 268 08 08
 Telefax 043 268 08 09
 info@theater-licht.ch
 www.theater-licht.ch

NEWS

THEATRE LIGHTING COMPANY

NEWS – IN KÜRZE

LSC Maxim MP Lichtmischpult 24-Kanal mit Padpad



LSC erweitert laufend die Produktpalette. Das neueste Lichtmischpult, das Sechste der Maxim-Reihe, ist das Medium mit Padpad. Es verfügt über die selben Funktionen wie die grossen Maxim-Pulte, hat jedoch keine

Submaster. Die Idee des Pultes ist, ein 24-Kanal-Steuerung mit moving-light controller zu einem unschlagbar tiefen Preis anzubieten.

LSC Delta 5 weg Splitter



Die zweite Neuigkeit von LSC ist eine neue Serie von DMX Splittern namens Delta. Alle Ein- und Ausgänge sind galvanisch getrennt und verstärkt.

Das Design ist so gewählt, dass der Splitter optimal und ohne grossen Aufwand an jede Traverse montiert werden kann. LSC ist eine der ersten Firmen, die ab 1986 DMX-Splitter gebaut haben, und somit ein anerkannter DMX-Splitter-Spezialist ist.

LSC ATOM und AXIOM Lichtmischpulte

Der Erfolg von den neuen Maxim Lichtmischpult-Serie hat LSC dazu bewegt, die ATOM und AXIOM Serie auslaufen zu lassen. Sie können bei uns die letzten Pulte zu Spezialpreisen beziehen, fragen sie uns an. TLC konnte in den letzten 5 Jahren vom LSC ATOM gegen 350 Stück in der Schweiz verkaufen, diese Zahl spricht für sich!

Manfrotto C 280 Scheinwerferhaken



TLC verkauft nebst sämtlichem Zubehör, wie Gaffer-Tape und Sicherungsseilen in allen Dimensionen und Längen, seit langem auch das gesamte Manfrotto-Programm. Wir werden

immer wieder nach einem günstigen und universellen Scheinwerferhaken gefragt, die Antwort heisst: Manfrotto C 280.

Er ist genial einfach und auf fast jede Dimension montierbar. TLC verkauft diesen Haken jedes Jahr in sehr grossen Mengen.

TLC ist neuer Schweizer Vertreter von Smoke Factory

Theatre Lighting Company hat neu den Exklusiv-Vertrieb von Smoke Factory (D) in der Schweiz. Der Hersteller von Nebelmaschinen und Hazer hat sich einen sehr guten Namen für High End Maschinen, made in Germany, gemacht.

Mit einer umfassenden Produktpalette, von der Powermaschine Data II über den unverzichtbaren Tour-Hazer im Case bis zur Aku

Nebelmaschine Scotty, ist von Smoke Factory im Bereich Nebelmaschinen fast alles zu haben.

Interessante Accessoires, wie Funkfernsteuerung, digitaler Timer und natürlich ein super leiser, aber 90 km/h kräftiger Factory Fan, runden das Programm ab.

In der Schweiz ist Smoke Factory seit einiger Zeit auf dem Markt und konnte sich bereits etablieren und anderem

bei der Technischen Hochschule Luzern, TPC TV Produktionscenter (SRG), Sulzer Chemtech, Stadttheater Genf, Schweizerische Materialprüfungsanstalt und vielen mehr.

Wir stellen Ihnen unten drei Hazer- und Nebelmaschinen vor. Falls Sie gerne die Gesamtunterlagen haben möchten, füllen Sie bitte den Antwortcoupon aus, wir senden Ihnen diese gerne zu.

TOUR-HAZER

Auf Tournée mit dem perfekten Hazer.

Der Hazer ist mit einer DMX 512 Ansteuerung ausgestattet. Die Prozessor betriebene Maschine verfügt serienmässig über ein Amptown-Flightcase mit einem 5-Liter-Kanister-Direkteinschub. Der unaufdringliche Haze füllt effizient, fein und stimmungsvoll den Raum. Der Tour-Hazer ist ideal für Beam-Effekte und Moving-Light-Shows.

Technische Daten

Verfahren:	Dunsterzeuger nach dem Verdampferprinzip
Leistung:	1600 W
Versorgungsspannung:	230 V/50 Hz
Gewicht (ohne Fluid):	15,2 kg
Fassung Fluidbehälter:	5 Liter
Ansteuerungsmögl.:	DMX 512, + Stand alone
Aufheizzeit:	ca. 60 Sekunden
Temperaturregelung:	elektronisch
Betriebsumgebungstemp.:	5°C bis 45°C
Betriebsluftfeuchte:	max. 80% rel. Luftfeuchtigkeit nicht kondensierend



DATA II

Die digitale Powernebelmaschine mit zwei Pumpen!

Die Maschine verfügt über extrem starken Nebelausstoss. Sie ist mit DMX 512 Ansteuerung, Timer und Schlauchblende serienmässig ausgestattet. Falls Sie eine professionelle und leistungsstarke Nebelmaschine brauchen, ist die Data II das unentbehrliche Werkzeug dafür.

Technische Daten

Leistung:	2600 W
Versorgungsspannung:	230 V/50 Hz
Gewicht (ohne Fluid):	18 kg
Fassung Fluidbehälter:	5 Liter
Fluidverbrauch:	240 ml/min (max. Ausstoss), 120 ml/min (Dauernebel)
Nebelausstoss:	in 99 Schritten einstellbar, 1%-Schritte
Nebelzeit:	60 Sek. (bei 100%-Ausstoss), Dauer (bei < 50%-Ausstoss)
Ansteuerungsmögl.:	DMX 512, 0-10V analog, Timer, Stand-Alone-Betrieb
Aufheizzeit:	ca. 7 Minuten
Temperaturregelung:	Microprozessorgesteuert
Betriebsumgebungstemp.:	5°C bis 45°C
Betriebsluftfeuchte:	max. 80% rel. Luftfeuchtigkeit, nicht kondensierend



Captain D.

Der Klassiker von Smoke Factory, gut und günstig!

Captain D. ist seit Jahren der Renner auf dem Markt und hat sich somit bestens bewährt. Die neue, überarbeitete Version hat mehr Power und verfügt neu über digitale Technik. DMX 512 Ansteuerung ist selbstverständlich, optional ist eine Funk- oder Kabelfernbedienung erhältlich.



Captain D. Case

Bei der Captain D. ist Dauernebel bei reduziertem Ausstoss möglich.

Technische Daten

Verfahren:	Verdampfer-Nebelmaschine
Leistung:	1600 W
Versorgungsspannung:	230 V/50 Hz
Gewicht (ohne Fluid):	9 kg
Fassung Fluidbehälter:	5 Liter
Fluidverbrauch:	120 ml/Min. (Max. Ausstoss) 35 ml/Min. (Dauernebel)
Nebelausstoss:	in 99 Schritten einstellbar, 1%-Schritte
Nebelzeit:	40 Sek. (bei 100%-Ausstoss) Dauer (bei < 50%-Ausstoss)
Ansteuerungsmögl.:	DMX 512, 0-10V analog, Timer, Stand-Alone-Betrieb
Aufheizzeit:	ca. 7 Minuten
Temperaturregelung:	Microprozessorgesteuert
Betriebsumgebungstemp.:	5°C bis 45°C
Betriebsluftfeuchte:	max. 80% rel. Luftfeuchtigkeit, nicht kondensierend



Swisson die professionellen Lösungen «made in switzerland»

Als weiteres Highlight neben Smoke Factory darf TLC den Vertrieb von Swisson Produkten bekanntgeben. Wir möchten Ihnen drei hoch interessante Werkzeuge für den Beleuchter vorstellen, die viele Problemstellungen im Handumdrehen lösen, und das zu sehr günstigen Preisen!

DMX Messgerät X-MT-100

Das Profigerät für alle DMX Anwender

- Analyse / Überprüfung des DMX Protokolls
- Einfaches und schnelles Überprüfen der DMX Geräteadressen durch Messen und Anzeigen der DMX Werte
- Intelligente Suchfunktion zum Aufspüren von Kanälen
- Einfaches Bearbeiten und Senden der DMX Werte
- DMX Kabeltester mit Fehleranalyse
- Einmannbedienung beim klassischen Einleuchten
- Aufzeichnen und Abspielen von 10 kompletten Szenen mit 512 Kanälen
- Lange Batteriebetriebszeit durch Energiemanagement
- Übersichtliches, beleuchtetes Display



Einfach DMX messen

Das X-MT 100 wird an die DMX-Leitung angeschlossen. Sofort werden die DMX Daten angezeigt. Gewünschte Kanäle lassen sich durch Tastendruck wählen. Dimmerkanäle lassen sich per Auto-Suchfunktion schnell auffinden. Das Messgerät überprüft den korrekten Empfang des DMX-Protokolls. Störungen und deren Ursache werden schnell erkannt.

Einfach DMX bearbeiten

Das DMX Signal wird eingestellt und gesendet. Moving Light sowie Dimmer werden einfach ausgetestet. Der X-MT-100 lässt eine stufenlose Editierung aller 512 Kanäle zu. Von einer externen Steuerung aufgezeichneten Szenen lassen sich sehr einfach bearbeiten und abspielen.

Einfach bedienen

Im Einmannbetrieb kann eine komplette Lichtenanlage kontrolliert und eingeleuchtet werden. Mit der «One Hot – Funktion» können die einzelnen DMX-Kanäle schnell und einfach angewählt werden. Das kleine, handliche Gerät ist einfach im Handling.

Einfach robust

Das robuste leichte Aluminiumgehäuse und die beständige Tastatur sorgen für einen zuverlässigen langen Einsatz. Dank Umhängevorrichtung ist das Testgerät immer zur Stelle.

DMX Dynamic Recorder X-RC-100

Automatisches DMX Abspielgerät für komplexe Sequenzen inkl. Moving Lights

- Bewegungen, Abläufe exakt aufzeichnen und abspielen
- Sämtliche Figuren wie Kreise, Schlaufen u.a. werden genau aufzeichnungsgetreu abgespielt
- Mit 4-Speichertasten verschiedene Shows, Abläufe oder Sequenzen anwählen.
- Aufgezeichnete Sequenzen einfach per Knopfdruck abspielen
- Mischpult Ausfall !! Automatische Übernahme des DMX Signals
- Fernsteuerbar durch ein DMX Signal oder einen Klemmen-Eingang
- Anschluss einer Zeitschaltuhr möglich
- Tastatursperre
- Überblenden der Sequenzen



Einfach

Ist die Licht-Show mit professioneller Ausrüstung und Bedienung in der «Black Box» X-RC-100 gespeichert, kann diese auch von Laien bedient werden. Die Bedienung gleicht deren eines Kassettenrecorders. Eine Tastatursperre verhindert das Löschen von aufgezeichneten Sequenzen.

Selbständig

Die X-RC Black Box startet vollautomatisch. Ist die „Black Box“ einmal gestartet wiederholt sie unendlich oft die gewünschten Aufzeichnungen. Sie kann an einen Timer angeschlossen werden und verfügt über externe Kontakte zur Fernsteuerung.

Moving Light

Zünd- und Abkühlvorgänge von Moving Lights können dank spezieller Sequenzen in den vollautomatischen Ablauf integriert werden. Komplexe Bewegungsabläufe, Farben, Optik und Effekte werden originalgetreu abgespielt.

Sicher

Die «Black Box» überwacht zuverlässig im Hintergrund den Showablauf und übernimmt bei einem DMX Ausfall sofort die Steuerung. Die eingebaute PC-Schnittstelle erlaubt jederzeit ein Geräte update. Neue Markttrends können somit schnell berücksichtigt werden.

Flexibel

Der X-RC von SWISSON zeichnet sich durch den breiten Anwendungsbereich aus. Wiederholungen in Messen, Theater, Kirchen, Shop's, Architekturbeleuchtungen oder als Backup Gerät bei Live Shows. Auf den Wiederholungsprofi ist Verlass.

DMX Static Recorder X-RC-50

Automatisches DMX Abspielgerät für den flexiblen Einsatz

- Speicher für 22 Sequenzen mit je 32 Szenen
- Aufnahme von 48 DMX Kanälen
- Abspielgeschwindigkeit von 0.1s bis 10min pro Schritt einstellbar.
- Aufgezeichnete Sequenzen einfach per Knopfdruck abspielen
- konfigurierbare Überblendfunktion
- Interaktiver Eingriff
- Automatischer Start
- Anschluss an eine Zeitschaltuhr möglich
- Bei Mischpultausfall automatische Übernahme des DMX Signals
- Tastatursperre



Aufzeichnen

Die Sequenzen lassen sich einfach Schritt für Schritt wie bei einem Lichtmischpult aufzeichnen. Für jede Sequenz lässt sich die Geschwindigkeit individuell einstellen und abspeichern.

Selbständig

Der X-RC-50 startet vollautomatisch beim Einschalten. Ist der X-RC-50 einmal gestartet, wiederholt dieser unendlich oft die gewünschten Aufzeichnungen. Das Gerät kann an einen Timer angeschlossen werden.

Viele Features

Ein Überblenden der einzelnen Kanäle (X-Fade) ermöglicht weiche Übergänge zwischen den Szenen. Die Überblendkanäle können mit Hilfe einer selbst lernenden Funktion frei definiert werden.

Mit der Mastersequenz (Playlist) können komplexe Abläufe definiert werden. Durch die Verknüpfung von mehreren unterschiedlichen Sequenzen lassen sich auch längere Abläufe einfach programmieren.

Black Box

Die «Black Box» überwacht zuverlässig im Hintergrund den Showablauf und übernimmt bei einem DMX-Ausfall sofort die Steuerung. Während der Wiedergabe kann jederzeit manuell eingegriffen werden. Die Sequenzen und Szenen können direkt gewählt werden, die Geschwindigkeit kann verändert werden und die Überblendfunktion kann ein- bzw. ausgeschaltet werden.

Flexibel

Der X-RC-50 von SWISSON zeichnet sich durch den breiten Anwendungsbereich aus. Wiederholungen an Messen, Theater, Kirchen, Shops, Architekturbeleuchtungen oder als Backup Gerät bei Live Shows. Auf den Wiederholungsprofi ist Verlass.



Der Selecon Accliam Axial Profilscheinwerfer HX 600 W

Der Selecon Accliam Axial Profiler ist ein sehr kompakter Scheinwerfer mit einer sehr guten Lichtausbeute. Dank der axialen Reflektorbauweise ist dieser Zoom Scheinwerfer sehr viel heller als die traditionellen 650 W und 1000 W Scheinwerfer vieler bekannter Hersteller.

Obwohl auch bei uns z.B. die ETC Profilscheinwerfer sehr viel verkauft werden, ist der Accliam Axial eine sehr gute Alternative: Kompaktheit, Vielseitigkeit und super Qualität zu einem günstigen Preis.

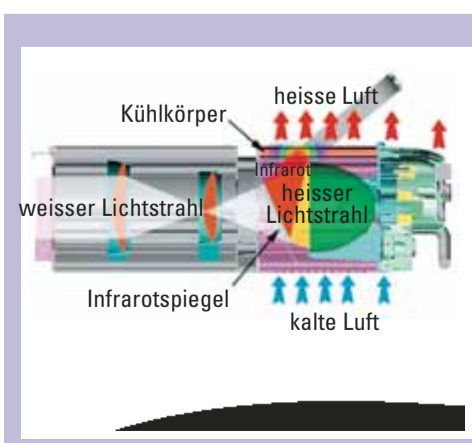
Der Accliam Axial Zoomspot führt die Selecon-Tradition fort, Scheinwerfer mit leistungsstarker Performance und herausragenden Bedieneigenschaften herzustellen, die einfach und sicher in ihrer Anwendung sind. Der höhere Wirkungsgrad der neuesten Kompakt-

Filament-Lampen, die Vorteile der axialen Bauweise und die Möglichkeiten des spezifischen Linsendesigns wurde von den Ingenieuren der Selecon-Entwicklungsabteilung in vollem Masse ausgenutzt. Das Ergebnis ist ein leistungsstarker Zoom-Profilscheinwerfer, der Eigenschaften aufweist, die in seiner Klasse Zeichen setzen.

Anwendungsbereiche liegen überall dort, wo die genaue Kontrolle des Lichtkegels gefordert ist. Zwei Abstrahlcharakteristiken stehen zur

Verfügung: 18–34° und 24–44°. Der Accliam Axial Zoomspot ermöglicht auf kurze wie auch auf grössere Entfernungen Goboprojektionen oder haarscharfe Ausleuchtungen.

Der Lampensockel und die elektrische Anschlusseinheit befinden sich in einem separierten Teil des Scheinwerfers, welcher durch einen wirkungsvollen Kühlkörper von der direkten Hitze der Lampe isoliert ist. Luftzirkulation durch zwei Zonen bewirkt eine effektive Ableitung der Wärme. Das Ergebnis sind eine längere Lebensdauer der einzelnen Komponenten und geringere Wartungskosten.



Wärme-Management-System: durch Filtern der gesamten Strahlung mittels eines unter 45° montierten Infrarotfilters wird der Wärmeanteil im Lichtstrahl reduziert und die Lebensdauer der Gobos und Farbfilter erhöht. Der herausgefilterte Wärmeanteil wird direkt auf einen an der Oberseite des Scheinwerfers gelegenen Kühlkörper reflektiert.

Antwortcoupon

Bitte schicken Sie mir folgende Unterlagen:

- Smoke Factory Gesamtunterlagen
- Smoke Factory Manual von
- LSC Delta Splitterprogramm Datenblatt (englisch)
- LSC Maxim Lichtmischpult Gesamtprospekt
- LSC Maxim Lichtmischpult Gesamtprospekt neutral
- Selecon Accliam Axial Profiler Datenblatt
- Selecon Scheinwerferprogramm Gesamtkatalog
- Doughty Scheinwerferhaken Gesamtkatalog (englisch)
- Gaffer Tape Gesamtprospekt
- Mobile Bühne Prospekt

Ich komme aus dem Bereich (bitte nur 1x ankreuzen):

- Theater
- Bühnenbau
- Vermietungsfirma
- Lichtdesigner
- Freelancer
- Kleinkunst
- sonstiges

Absender

Name _____

Firma _____

Strasse _____

PLZ,Ort _____

Telefon/Fax _____

E-Mail _____

Bitte senden oder faxen an:

Theatre Lighting Company, Gemeindestrasse 26, 8032 Zürich
Telefon 043 268 08 08, Telefax 043 268 08 09
info@theater-licht.ch